

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES DU JURA**

# **Fonds Ribière**

**(45 Fi)**

---

## **REPERTOIRE NUMERIQUE DETAILLE**

**Etabli par CHRISTIAN ROCHET**  
**Attaché de conservation**

Sous la direction de Patricia Guyard,  
Directrice des Archives départementales du Jura

Montmorot  
2013

## PRESENTATION GENERALE DU FONDS

Le Conseil général du Jura a acquis en 2011, 99 clichés puis en mars 2013, 5 vues complémentaires, concernant diverses localités du Jura. Ceux-ci ont été achetés à Madame Hélène Tabès, propriétaire du fonds photographique réalisé des années 1940 à 1980 par son père, Jean Ribière, photographe professionnel décédé brutalement en 1989.

Jean Ribière, photographe de renom, est né à Niort le 9 février 1922. Il débute sa carrière au service photo du Journal L'Indépendant des Pyrénées-Orientales en 1940. En 1944, il épouse Micheline Vialle, journaliste elle aussi. Jean, excellent photographe, et Micheline, grand reporter, décident alors de créer leur propre agence de presse.

Ils vendent bientôt leurs reportages à plus d'une centaine de journaux et magazines français et étrangers: L'Express, L'Aurore, Match, Keystone, BBC Londres....

Dans les années 1950, leurs sujets se diversifient pour s'orienter vers la vie quotidienne française. Ils possèdent notamment de nombreux documents exceptionnels et rares sur chacun des départements français qu'ils ont parcourus pendant plusieurs années afin de mettre en lumière les traditions, l'art roman, la vie rurale, les petits métiers.

Parallèlement à cette découverte du terroir, ils ont une activité de journalistes sportifs et de chroniques judiciaires.

Durant les années 1960, le talent de Jean Ribière est reconnu au travers d'expositions internationales de photographies où il reçoit de nombreux premiers prix, notamment en Andorre en 1962.

Dans les années 1970, Jean et Micheline Ribière donnent une orientation nouvelle à leur agence en proposant aux éditeurs européens et américains des illustrations sur des thèmes de la vie des régions françaises. Toujours en quête de la satisfaction de leurs clients, ils réalisent désormais des reportages hors de France (Espagne, Portugal, Belgique, Italie....).

Reconnu par la profession pour son action constante de défense des droits d'auteurs, Jean Ribière s'investit beaucoup dans les principales associations professionnelles nationales de photographes.

Il était vice-président de l'Association nationale des journalistes reporters photographes et cinéastes, dont le président était Robert Doisneau et les membres principaux Henri Cartier-Bresson et Raymond Depardon.

A sa mort en 1989, Jean Ribière lègue à sa fille, Hélène Tabès, 120 000 documents photographiques ainsi que 150 textes de reportages documentaires, couvrant son activité et celle de sa femme de 1941 à 1989.

Le 21 août 2002, la Municipalité de Perpignan lui rend hommage en donnant son nom à une rue de la ville, dans un nouveau quartier dédié aux plus grands photo-journalistes mondiaux.

Aucune institution photographique ou patrimoniale nationale, ou institution du lieu d'origine et d'activité du photographe n'ayant accueilli la totalité du fonds, Madame Tabès a décidé de proposer à chaque département où à travaillé son père, d'acquérir les négatifs et éventuels tirages papier s'y rapportant.

**Communication-diffusion.** Les vues de ce fonds ont été numérisées aux Archives départementales du Jura et sont consultables en basse résolution sur notre site internet ([www.archives39.fr](http://www.archives39.fr)) et en salle de lecture ; toute extraction pour réutilisation à partir du site internet est strictement interdite. L'autorisation de Madame Tabès est nécessaire tant que courent les droits d'auteur pour toute réutilisation publique (exposition, publication...), avec paiement des droits financiers afférents à celle-ci, et paiement de la délivrance d'une copie

numérique haute résolution aux Archives du Jura. Le Département du Jura est exonéré du paiement de droits financiers d'auteur, par convention entre Madame Tabès et Monsieur le Président du Conseil général du Jura le 21 octobre 2011 avec avenant du 19 avril 2013, pour toute utilisation publique de ces clichés dans un cadre patrimonial et culturel. Madame Tabès se réserve la possibilité d'exploiter lesdites vues.

## REPertoire NUMERIQUE

### 45 Fi 1      **Abbaye-en-Grandvaux**

- 45 Fi 1/1-7      Le lac, négatifs.
- 45 Fi 1/8-9      Le lac. Pécheurs en barque, négatifs.
- 45 Fi 1/10      Une barque sur le lac, négatif.
- 45 Fi 1/11-12    L'église, négatifs.
- 45 Fi 1/13-14    La vieille croix, négatifs.

### 45 Fi 2      **Agriculture.-** Fenaison en traîneau, négatif

### 45 Fi 3      **Arbois**

- 45 Fi 3/1-3      Scieur de bois dans une rue de la ville, négatifs.

### 45 Fi 4      **Architecture**

- 45 Fi 4/1-2      Maison recouverte de « tavaillons », négatifs.
- 45 Fi 4/3      Maison recouverte de zinc, négatif.
- 45 Fi 4/4-5      Maisons dont les toits sont nouvellement restaurés et décorés au sommet par un arbre, négatifs.

### 45 Fi 5      **Chemin**

- 45 Fi 5/1-2      Silos coopératifs : livraison de céréales, négatifs.

### 45 F 6      **Dole**

- 45 Fi 6/1      Une fontaine et la collégiale Notre-Dame, négatif.
- 45 Fi 6/2-6      Ville de Dole, négatifs.

### 45 Fi 7      **Lavancia ()**

- 45 Fi 7/1 à 10    Eglise construite en bois
  - 45 Fi 7/1-4      Vues de l'extérieur, négatifs.
  - 45 Fi 7/5 et 8    Maître autel, négatifs.
  - 45 Fi 7/6      Fonds baptismaux, négatif.
  - 45 Fi 7/7      Inscription, négatif.
  - 45 Fi 7/9      Maître autel et fresque, tirage sur papier.
  - 45 Fi 7/10      Détail de la fresque du chœur (Vierge au manteau), tirage sur papier.
- 45 Fi 7/11      Lavancia-Epercy. Vue générale, vallée de la Bienne, intérieur de l'église, l'église, place de la Liberté, carte postale.

### 45 Fi 8      **Paysages naturels**

- 45 Fi 8/1      Vallée près de Foncine-le-Haut, négatif.

- 45 Fi 8/2 Entre Saint-Claude et Grandvaux, les Monts de Bienne, le village de Lézat, négatif.
- 45 Fi 8/3-4 Paysages près de Foncine-le-Haut, négatifs.
- 45 Fi 8/5-6 [Route de Saint-Claude Monthilier ?], négatifs.
- 45 Fi 8/7-8 Sur la route de Lons-le-Saunier à Saint-Claude, négatifs.

45 Fi 9 **Saint-Claude**

45 Fi 9/1-12 Vues générales

- 45 Fi 9/1 Une rue, négatif.
- 45 Fi 9/2-3 La cathédrale, négatifs.
- 45 Fi 9/4-10 Vues d'ensemble de la ville et ses alentours, négatifs.
- 45 Fi 9/11-12 Un quartier industriel, négatifs.

45 Fi 9/13-52 Industrie de la pipe

- 45 Fi 9/13 Un atelier, négatif.
- 45 Fi 9/14-19 Un tourneur dans un atelier, négatifs.
- 45 Fi 9/20 Une pipe, négatif.
- 45 Fi 9/21-23 Bois prêt pour la fabrication, négatifs.
- 45 Fi 9/24 Une pipe sculptée, négatif.
- 45 Fi 9/25-32 Tourneurs, sculpteurs travaillant le bois, négatifs.
- 45 Fi 9/33-39 Etapes de fabrication, négatifs.
- 45 Fi 9/40 Polisseur sur son tour, négatif.
- 45 Fi 9/41-42 Pipes sculptées, négatifs.
- 45 Fi 9/43 Pipe sculptée représentant une tête d'homme barbu, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/44 Pipe sculptée représentant la tête de Junon, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/45 Buis utilisé pour la fabrication des pipes entreposé dans des hangars, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/46 Un ouvrier découpe les branches de buis suivant la dimension des pièces à exécuter, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/47 Un atelier de fabrication de têtes de diable. Création de souvenirs pour les touristes, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/48 Artisan sculptant une tête d'homme sur une pipe, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/49 Artisan lissant des pipes, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/50 Artisan vérifiant des pipes, tirage sur papier.
- 45 Fi 9/51 Tourneur dans un atelier sur son tour, négatif.
- 45 Fi 9/52 Un atelier de fabrication de pipes, négatif.

45 Fi 10 **Saint-Laurent-en-Grandvaux (dit -du-Jura)**

- 45 Fi 10/1-2 Vaches de race montbéliarde près d'une fontaine, négatifs.
- 45 Fi 10/3 Eglise.- Bas relief d'un bénitier représentant saint Laurent et son gril, tirage sur papier.