

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DU JURA

**Papier d'activité de
Philippe Hartmann,
facteur et harmonisateur d'orgues
(1928-2014)
(fonds 159 J)**

REPERTOIRE NUMERIQUE DETAILLE



Etabli par NICOLAS JOURDAN,
Assistant de conservation du patrimoine

Sous la direction de Patricia GUYARD,
Directrice des Archives départementales du Jura

Montmorot
2021

INTRODUCTION

L'activité du facteur d'orgue regroupe la restauration des nombreux instruments anciens et la construction d'orgues neufs (plus rare, mais qui représente en France quelques dizaines d'instruments par an) et également le relevage et l'entretien d'orgues anciens et récents, pour lesquels il est nécessaire d'intervenir régulièrement afin de régler et nettoyer les mécanismes, repasser l'accord des différents jeux de tuyaux. Le facteur d'orgues est appelé à travailler essentiellement dans les églises catholiques et protestantes, mais également pour des conservatoires, des salles de concerts, des ensembles de musique baroque et des particuliers.

Ce métier nécessite la maîtrise de nombreuses disciplines, dont la menuiserie, la mécanique, le travail des peaux et le formage des métaux, et des matières plastiques, l'électricité et l'électrotechnique, l'informatique, ainsi que des connaissances musicales et acoustiques très sérieuses.

Philippe Hartmann est né en janvier 1928 au Havre et décédé en 2014 dans cette même ville. Il épouse Edith Rousselet en 1980, union qui lui donne deux enfants.

Après avoir été au lycée Marcelin-Berthelot, il étudie le piano à l'Institut Beethoven-Mathiot, l'harmonie au conservatoire du Mans, puis l'orgue à Strasbourg durant son service militaire. Il fait son apprentissage de facture d'orgue chez Gaston Gustchen Ritter (1946-1949), puis Victor Gonzalez (1950).

Il ouvre son atelier à Rainans en 1950, et forme Jean Deloye qui devient ensuite un important collaborateur (notamment à partir de 1970 lorsque Philippe Hartmann s'installe à Audelange). Il est donc à la tête d'une petite entreprise de facture d'orgue, mais éprouve des difficultés de gestion, notamment financières. Il gère son entreprise sous une quasi-tutelle de confrères et membres de sa famille à partir des années 1960. En 1980 il cesse son activité à Rainans et ouvre un atelier à son compte au Havre, sa ville natale. Il exerce alors essentiellement en tant qu'harmoniste. Il collabore souvent avec d'autres facteurs d'orgues sur des chantiers, notamment avec Jean Deloye, qui a alors sa propre entreprise de facture d'orgue à cette période. Philippe Hartmann met fin définitivement à son entreprise en 1988, et trouve du travail pour le compte de la société Haerpfer, jusqu'à sa retraite en 1992. Les documents attestent qu'il a cherché à quitter cette société à un an de la retraite et cherché un emploi chez d'autres facteurs d'orgues, mais visiblement sans succès.

L'essentiel de l'activité de Philippe Hartmann a été l'entretien, la restauration et l'harmonisation (réglages en fonction de l'acoustique du lieu) d'orgues. Il était particulièrement reconnu pour ses talents d'harmoniste. Il a eu l'occasion de créer des petits orgues d'églises et des orgues d'étude pour des particuliers.

Il sera intervenu sur un grand nombre d'orgues au cours de sa longue carrière. On peut citer quelques réalisations notables, comme à la chapelle de Vaux-sur-Poligny, un des premiers orgues modernes à mécanique suspendue, la reconstruction des orgues de Bourg-en-Bresse, de Luxeuil, de l'abbatiale de Tournus, l'orgue de Semur-en-Auxois. Dans le Jura on retiendra en particulier l'orgue de la collégiale de Dole, qu'il admirait tout particulièrement.

Son travail était apprécié, notamment parce qu'il savait faire retrouver aux interprètes la subtilité des orgues baroques. Il travaillait le plus possible à la main et incitait ses collaborateurs à faire de même. Pédagogue, il n'hésitait pas à partager et transmettre son savoir, trop même selon certains confrères.

Le fonds Hartmann a été donné aux Archives départementales du Jura par Edith Hartmann, en 2016 (prise en charge des documents le 25 mai 2016). Il était conservé auparavant au domicile des Hartmann, au Havre. Préalablement au transfert du fonds, celui-ci a été récolé, pré-classé et pré-conditionné sur place pour la collecte du Havre au Jura par Patricia Guyard, Directrice des Archives départementales du Jura. En particulier, parmi la masse de documentation publiée trouvée sur place ont été sélectionnés tous les imprimés techniques et les relevés des jeux des orgues.

Le contenu du fonds se subdivise en trois grands ensembles : les documents sur l'activité professionnelle du facteur d'orgue, sur les travaux effectués (le plus gros volume), et de la documentation technique sur des orgues rassemblée. Les dossiers de travaux sont ainsi constitués d'une part des échanges avec les différents partenaires et clients, et d'autre part de relevés et notes techniques. Le fonds a donc un grand intérêt historique et technique. Il est une riche source de renseignements sur la facture d'orgue, et sur des travaux localisés.

A ces trois ensembles s'ajoutent de la correspondance avec les organistes et des collègues facteurs d'orgues, mêlant fréquemment propos personnels, familiaux, religieux et professionnels. Ces documents enrichissent notablement le fonds et illustrent les qualités humaines de Philippe Hartmann.

Le fonds est assez riche en documents figurés : du simple croquis effectué à main levée aux plans grands formats complets, ainsi qu'une collection de photographies qui ont pu être prises par Philippe Hartmann ou ses pairs. La documentation est constituée en grande partie de fascicules édités avec abondance de photographies. Ce ne sont certes pas des archives en tant que telles (pas des documents uniques), mais ils révèlent l'intérêt technique de ce « rassemblement documentaire » effectué par le facteur d'orgue.

Le plan de classement adopté reprend la subdivision entre gestion administrative, dossiers de chantiers et documentation. Pour les chantiers sur des orgues (ainsi que la documentation), une approche géographique a été choisie, qui permettra au chercheur intéressé par un orgue précis de trouver rapidement des documents, s'il y en a. La difficulté pour le classement était que si certains dossiers étaient déjà constitués, beaucoup d'autres, notamment de travaux, étaient mélangés, et souvent des dossiers de travaux étaient mêlés avec de la gestion administrative, voire des documents personnels. Une masse de documents assez importante était un véritable vrac. Par ailleurs les notes, croquis et relevés techniques à main levée ne sont pas identifiables (ni lieu ni date) une fois sortis de leurs dossiers. Il y a donc malheureusement des risques d'erreurs d'attribution de ces documents à tel ou tel dossier. Les utilisateurs de ce présent fonds seront bien avisés de nous faire part d'éventuelles erreurs de ce type pour affiner le présent inventaire.

Ont été éliminés des pièces inexploitable ou sans intérêt dans les différents dossiers, des doublons, pour un total d'environ 0.4 m.l..

Les documents n'ont pas subis de dégâts importants (pas d'inondation, moisissures etc.), et sont donc bien lisibles. Cependant une bonne partie d'entre eux n'ont pas été conservés avec soin avant le don aux Archives. Il en résulte que de nombreuses pièces étaient cornées, abîmées sur les marges voire froissées, celles posant le plus problème étant celles constituées de papier fin « pelure ». Les documents ont été défroissés tant que possible, mais cela ne leur rendra pas leur aspect d'origine. Les trombones métalliques, donc beaucoup étaient déjà en état de corrosion avancée, ont été retirés.

Le fonds a été reconditionné dans 43 boîtes, qui occupent un espace de 5,10 m.l..

Il conviendra que le lecteur garde à l'esprit que globalement l'état matériel des documents, le fait que la majorité des relevés techniques et croquis soient à l'état de brouillons, ne rendent pas forcément honneur aux qualités professionnelles qu'avaient M. Hartmann.

Nicolas JOURDAN

Octobre 2020

BIBLIOGRAPHIE

Sélection d'ouvrages généraux sur l'orgue et sa facture.

AUBEUX (Louis), *L'Orgue, sa facture*, Angers, impr. de l'Anjou, 1971, 184 p.

BACHET (Philippe), *Qu'est-ce qu'un orgue ?*, 6e éd, Toulouse, Orgues méridionales, s.d., 111 p.

BEDOS DE CELLES (François de), *L'Art du facteur d'orgues*, Genève, Slatkine reprints, 2004, 137 p.

BEDOS DE CELLES (François de), *Orgue : méthodes, ouvrages sur la facture, ouvrages sur le mélange des jeux, préfaces, extraits d'ouvrages généraux, dictionnaires et encyclopédies, cérémonials, vol. III, [L'art du facteur d'orgues]*, Courlay, Fuzeau, 2005, 282 p.

BEDOS DE CELLES (François de), HAMEL (M), GUEDON (Joseph), *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues*, Paris, L. Laget, 1980,

BICHSEL (Michel), JOSPIN (Laurent), *L'Orgue*, Paris, Payot, [1970], 96 p.

CANTAGREL (Gilles) [dir.], DARASSE (Xavier) [collab.], FRANÇOIS-SAPPEY (Brigitte) [collab.], *Guide de la musique d'orgue*, [Paris], Fayard, 1991, 840 p.

CELLIER (Alexandre), BACHELIN (Henri), *L'Orgue : ses éléments, son histoire, son esthétique*, Marseille, Laffitte reprints, 1997, 254 p.

CLICQUOT (François-Henri), *Théorie pratique de la facture d'orgues*, Schwarzach, C. Glotter-Götz, 1985, 54 p.

DUFOURCQ (Norbert), *L'Orgue*, 6e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France, 1982, 127 p.

DUFOURCQ (Norbert), *Le Livre de l'orgue français. 3. 1, La Facture. De la première à la seconde Renaissance*, Paris, A. et J. Picard, 1975, 198 p.

GUILLOU (Jean), *L'Orgue : souvenir et avenir*, [nouv. éd.], Paris, Buchet-Chastel, 1989, 287 p.

GUILLOU (Jean), *L'Orgue souvenir et avenir ; suivi de Réflexions sur l'esprit qui devrait présider aujourd'hui aux restaurations ou aux reconstructions des orgues*, 3e éd. complétée, Paris, Buchet-Chastel, 1996, 257 p.

LAING-MILLER (Georges), *Révolution récente dans la facture d'orgue*, 2e éd., Lille, Impr. G. Dubar, 1914, 189 p.

MARTINET (Jean-Marie), *2000 ans d'orgues : d'Orient en Occident, l'étonnant destin d'une machine gréco-romaine*, Haroué, G. Louis, 2006, 260 p.

MUNO (Jean-François), ROY (Joseph), *L'Orgue et sa facture*, Dijon, Amis de l'orgue de la cathédrale, 1981, 64 p.

ROUGIER (Adrien), *Initiation à la facture d'orgues*, Lyon, Publication des Amis de l'orgue de Lyon, 1946, 128 p.

TEULON (Bernard), *De l'orgue*, Aix-en-Provence, Édisud, 1981, 194 p.

Ressources sur les orgues aux Archives départementales du Jura

BERAZA J. (et alii), *L'orgue de Dole*, Association des Amis de l'Orgue de Dole, 1995. **8°F 1005**

BRUNEL D. (dir), *Orgues en Franche-Comté. Tome 1 : Doubs*. 1985. **4°F 716/1**

BRUNEL D. (dir), *Orgues en Franche-Comté. Tome 2 : Haute-Saône, Jura, Territoire de Belfort*. 1985. **4°F 716/2**

DELORME H. (et alii), *La Chaise-Dieu. Les grandes orgues de l'abbatiale Saint-Robert (1683-1995)*, 1995. **8°G 1630**

GARDIEN J., *L'orgue et les organistes en Bourgogne et en Franche-Comté au dix-huitième siècle*, 1943. **4°F 1643**

GUERITEY M. (et alii), *Un orgue, un facteur : K. J. Riepp, un organiste : P. Cochereau*. Catalogue d'exposition Beaune 1988. **Br 2390**

GUERITEY M., *Karl Joseph Riepp et l'orgue de Dole*. Tome I et II, 1985. **4°F 204**

KLUR A., *Les grandes orgues Cavallé-Coll de Poligny (1859-1990)*, collégiale Saint-Hippolyte, 1990. **Br 2542**

PETROZOLLER F., *La manufacture vosgienne de grandes orgues. Des histoires en résonance*. Livret de l'exposition, Archives départementales des Vosges, 2014. **Br 4491**

TOSI J. C., *Le grand orgue de l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier*. [Extrait de : *Connaissance de l'Orgue n° 19-20*], 1976. **Br 321**

Harmoniums du Territoire de Belfort. L'harmonium, cet inconnu !, Bulletin de la Société belfortaine d'émulation, 2014, pp. 57-220. **Per 1472/2**

Les orgues Callinet de Lons-le-Saunier (1806-1985). Eglise des Cordeliers, 1986. **Br 2131**

Répertoire numérique détaillé 229 J : *fonds Pierre Chéron, facteur d'orgues (1783-1998)*, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 2010. **Br 2787**

SOURCES COMPLEMENTAIRES

Fonds de facteurs ou manufactures d'orgues

Archives Nationales du Monde du Travail (Roubaix) : Paul Marie KOENIG, (1898-1976), **154 AQ**

Archives départementales des Bouches-du-Rhône : Pierre CHERON (1783-1998), **229 J**

Archives départementales de l'Hérault : Jean-François LEPINE, **1 J 1470**

Archives départementales de la Loire-Atlantique : BEUCHET-DEBIERRE, (facteurs d'orgues à Nantes) (XIXe - XXe siècles), **183 J**

Archives départementales du Nord : Jean-Baptiste CAU-THIMONIER, expert auprès des tribunaux, facteur d'orgues et membre de la commission des orgues de la province ecclésiastique du Nord (1914-1970), **72 J 13-17, 123 J 1-28**

Archives départementales des Vosges : Fonds de la Manufacture de Grandes Orgues de Rambervillers, **152 J**

Archives départementales des Yvelines : Erwin MULLER, facteur d'orgues à Croissy-sur-Seine (1950-1988), **107 J**

Archives municipales de Marseille : Fonds SERVIERE (1893-1931), **42 II 1-43**

Archives de la ville de Strasbourg : Manufacture d'orgues ROETHINGER (1814-2006), **173 Z**

Archives départementales du Jura

- Fonds figurés (série Fi).

28 Fi 1635, 33 Fi 1594, 33 Fi 1595 : Lons-le-Saunier, orgue de l'église des Cordeliers.

33 Fi 14887, 7 Fi 440 : Saint-Claude, orgue de la cathédrale.

7 Fi 141, 7 Fi 1440 : Dole, orgue de la cathédrale.

- Sous-série 9V3 : dossiers communaux relatifs aux bâtiments de culte et cimetières.

(on y trouvera de 1820 environ à 1940 des documents sur des acquisitions, restaurations ou réparations d'orgues).

REPertoire NUMERIQUE

Vie personnelle

- 159 J 1 Parcours professionnel : contrats d'apprentissage (1946), diplômes de l'école nationale de musique (1954), liste des références professionnelles (1980), note biographique (s.d.). 1946-1980
- 159 J 2 Logements et propriétés.- Maison et terrains à Rainans : copies d'actes de vente (1958, 1968), plans d'architecte (1964), correspondance, plans parcellaires (1977-1978). Location d'un appartement à Dole : état des lieux, liste de mobilier, plans à main levée, correspondance pour l'établissement de lignes électriques et téléphoniques (1978), historique de la ville, photographies (s.d.). Achat de locaux et terrain à Saorge (Alpes-Maritimes) : correspondance, copies de cadastre à main levée (1979-1980)¹. 1958-1980
- 159 J 3 Relations familiales : correspondance (*classement par ordre alphabétique de correspondant*)². 1977-1979
- 159 J 4 Relations amicales : correspondance, faireparts, cartes de vœux (*classement par ordre alphabétique de correspondant*)³. 1950-2010
- 159 J 5 Relations avec des prêtres et réflexions religieuses : correspondance (1958-1978), documentation (1994-2003), notes manuscrites (s.d.). 1958-2003
- 159 J 6-7 Agendas (utilisation professionnelle et personnelle). 1951-2010
- 159 J 6 1951-1990.
- 159 J 7 1991-2010.

Organisation professionnelle

Travail comme chef d'entreprise (1958-1980 environ)

- 159 J 8 Ateliers.- Achat d'un local à Dole : correspondance (1958). Rainans : plans parcellaires (1963), listes de matériels à vendre (1967-1969). 1958-1969
- 159 J 9 Inscription et radiation au registre du commerce : correspondance, formulaires (1965-1980). Immatriculation de véhicule : correspondance, formulaires (1977-1978). 1965-1980

¹ Délai de communicabilité pour l'ensemble de la cote : 50 ans.

² Délai de communicabilité pour l'ensemble de la cote : 50 ans.

³ Présence d'un assez grand nombre de correspondants occasionnels (un seul échange) : connaissances, « admirateurs » ou peut-être amis dont toute la correspondance n'a pas été conservée. Délai de communicabilité pour l'ensemble de la cote : 50 ans.

159 J 10-13	Assistance extérieure rendue nécessaire par des difficultés de gestion de Philippe Hartmann.	1960-1978
159 J 10-12	Organisation de l'entreprise et des chantiers.	1960-1971
159 J 10	Par Jean Michot, également facteur d'orgue : correspondance (1960-1969).	
159 J 11	Par André Hartmann : correspondance (1967-1969).	
159 J 12	Gestion commune ⁴ : correspondance (1968-1971), rapports d'activité hebdomadaires (1968-1969).	
159 J 13	Gestion comptable ⁵ : correspondance (1968-1969), avis, déclarations fiscales (1958-1978).	
159 J 14-18	Personnel.	1957-1980
159 J 14	Convention collective « Pianos – orgues - harmoniums » : exemplaire, avenants (1957-1958). Association « Action instrumentale » : projet de statuts, documentation, rapports (1982).	
159 J 15	Candidatures : correspondance (1970-1978).	
159 J 16	Dossiers individuels de salariés et apprentis : certificats, attestations d'employeurs, courriers, déclarations, conventions et décomptes de salaires (1961-1980) (<i>classement des dossiers par ordre alphabétique des patronymes des employés</i>).	
159 J 17	Ventilation des horaires de travail : fiches récapitulatives (1968-1969).	
159 J 18	Salaires et cotisations sociales : bulletins de paye (1974-1980), déclarations d'emploi (1969-1980) (reliquat).	
159 J 19-21	Relations avec d'autres sociétés de facture d'orgue.	1959-1970
159 J 19	Société Bouladou.- Achat de tuyaux : correspondance, listes de matériel (1959-1962).	
159 J 20	Société Schwenkedel.- Collaboration : correspondance, rapports, brouillons (1960-1969).	
159 J 21	Société Haerpfel.- Collaboration sur des chantiers : correspondance, relevés techniques ⁶ (1960-1970).	

⁴ Par André Hartmann, Jean Hartmann, Pierre Ribon, Jean Michot, J. Gobin. Philippe Hartmann leur envoyait des rapports hebdomadaires sur l'activité de l'entreprise.

⁵ Par Pierre Ribon et Jacques Ligeron.

⁶ Documents non rattachables directement à des dossiers de chantiers (correspondance sur plusieurs chantiers différents notamment). Les documents localisables par chantier ont été insérés dans les dossiers correspondants ci-après décrits.

Travail à son compte (1980-1988 environ)

159 J 22	Ateliers.- Location et aménagements au Havre : bail, correspondance, pièces de permis de construire (1981-1985). Location à Octeville-sur-Mer : bail, correspondance (1988).	1981-1988
159 J 23-25	Stagiaires et apprentis.	1980-1988
159 J 23	Habilitation à la formation : demandes, instructions ministérielles, attestations, programmes de formations (1980-1988).	
159 J 24	Candidatures : correspondance (1980-1986).	
159 J 25	Dossiers individuels : contrats d'apprentissage, attestations d'employeurs, courriers, formulaires ministériels de prise en charges, bulletins de paye (1980-1988) ⁷ .	

Travail comme salarié d'entreprise (1988-1992 environ)

159 J 26-27	Société Haerpfer.	1988-1989
159 J 26	Embauche de Philippe Hartmann et suivi du travail : correspondance, feuilles de travail, bulletins de paye ⁸ (1988-1989).	
159 J 27	Projets de travaux non identifiés pour la société : plans brouillons ⁹ .	
159 J 28	Propositions de ses services : correspondance ¹⁰ .	1992

Travaux sur des orgues

Demandes

159 J 29	Projets et demandes de travaux sans suite connue ¹¹ : correspondance, devis, plans, schémas et dessins (<i>classement par ordre alphabétique des communes.</i>).	1957-1989
----------	---	-----------

⁷ Délai de communicabilité de 50 ans pour l'ensemble de la cote.

⁸ Délai de communicabilité de 50 ans pour les bulletins de paye.

⁹ Les documents de chantiers identifiés (plans notamment) ont été replacés dans les dossiers de chantiers. Les brouillons ici sont qualifiés d'« utopies », d'après une annotation de P. Hartmann.

¹⁰ En 1992, il ne reste plus qu'une année de travail « légal » à M. Hartmann avant sa retraite, mais celui-ci souhaitait quitter la société Haerpfer et travailler pour sa dernière année chez un autre facteur d'orgue.

¹¹ Les devis ayant donné des suites avérées de chantiers ont été réintégrés dans les dossiers de chantiers afférents.

159 J 30 Demandes mineures (entretien, accordages, renseignements et conseils, prêts ou achats de matériel) : correspondance (*classement chronologique*). 1956-1998

Dossiers de chantiers

Typologie des dossiers : correspondance, devis, plans, relevés et brouillons techniques, schémas et dessins, rapports, contrats, documentation (la correspondance et les devis représentent le plus gros du volume, viennent ensuite les plans et relevés techniques).

Classement par département puis ordre alphabétique des communes, chef-lieu du département en tête le cas échéant.

Ain (01)

159 J 31 **Bourg-en-Bresse**, église Notre-Dame.- Restauration du grand orgue (avec projet de plate-forme du grand orgue : 3 plans calques grand format de Jean Deloye, 159 Jplan 1). 1973-1976

159 J 32 **Belley**, cathédrale.- Restauration du grand orgue (1973-1975).
Nantua.- Restauration sommaire de l'orgue (1974-1975). 1973-1975

Allier (03)

159 J 33 **Saint-Pourcain**.- Restauration de l'orgue (1970).
Souvigny.- Restauration des anches, réfection de la soufflerie (1968-1977).
Yzeure.- Adaptation d'un ventilateur à l'harmonium d'Estey (1969). 1968-1977

Alpes-Maritimes (06)

159 J 34-36 **Nice**. 1957-1983

159 J 34-35 Conservatoire.- Construction, restauration et entretien d'orgues (1957-1983).

159 J 34 1957-1969.

159 J 35 1975-1983.

159 J 36 Chapelle Sainte-Trinité.- Réparation de l'orgue (1975).

159 J 37 **Nîmes**, cathédrale.- Expertise de l'orgue (1967).
Saorge.- Restauration de l'orgue (1977-1979).
Sospel.- Réparation de l'orgue (1976-1978). 1967-1979

159 J 38 **Tende**.- Entretien de l'orgue (1971-1976).
Vence, ancienne cathédrale.- Restauration de l'orgue (1976-1981). 1971-1981

Ardèche (07)

- 159 J 39 *Tournon*, collégiale Saint-Julien.- Réharmonisation de l'orgue (1988).
Vidalon-lès-Annonay.- Restaurations de l'orgue (1970, 2011). 1970-2011

Aube (10)

- 159 J 40 *Troyes*, église Saint-Martin-des-Vignes.- Restauration de l'orgue. 1963-1968
- 159 J 41 *Bar-sur-Seine*.- Expertise de l'orgue (1989).
Nogent-sur-Seine, église Saint-Laurent.- Expertise et réharmonisation
de l'orgue (1992-1993). 1989-1993

Bouches-du-Rhône (13)

- 159 J 42 *Aix-en-Provence*, église Saint-Jean-de-Malte.- Restauration de
l'orgue (1984-1988).
Marseille, conservatoire.- Translation et remontage de l'orgue (1980-
1981). 1980-1988

Calvados (14)

- 159 J 43 *Caen*, conservatoire.- Réparations de l'orgue positif (1974-1985).
Lion-sur-Mer.- Réparations de l'orgue (1983-1984). 1974-1985
- 159 J 44 *Lisieux*, cathédrale Saint-Pierre.- Restauration de l'orgue (avec étude
de transformation aux claviers du grand orgue : grand plan calque de
Philippe Hartmann (1986), 159 Jplan 2). 1985-1988

Corse (2A/2B)

- 159 J 45 *Corbara* (Haute-Corse).- Restauration de l'orgue (1978-1981).
Olmeto (Corse-du-Sud).- Restauration de l'orgue (1978-1979). 1978-1981

Côte-d'Or (21)

159 J 46-51	Dijon.	1962-1996
159 J 46-48	Cathédrale Saint-Bénigne (1974-1996).	
159 J 46	Entretien et réharmonisation (1974-1981).	
159 J 47	Projets de restauration.- Participation aux commissions, marchés publics et expertises (1978-1996) ¹² .	
159 J 48	Tableaux de relevés techniques et plans (s.d.) ¹³ .	
159 J 49	- Église Saint-Jean.- Restauration de l'orgue (1962-1966). - Église du Sacré-Cœur.- Réparations et entretien (1969-1980). - Eglise Notre-Dame.- Réharmonisation et entretien de l'orgue (1973-1982). - Temple de l'Église réformée.- Restauration de l'orgue (1976-1982). - Ecoles Saint-Joseph, école Saint-François.- Accordage des orgues (1966-1975).	1962-1982
159 J 50	Conservatoire.- Réparations, translation et remontage de l'orgue (1972-1981).	
159 J 51	Orgues non identifiés ¹⁴ : deux cahiers de relevés brouillons	s. d.
159 J 52	Auxonne. - Église Notre-Dame.- Entretien et restauration de l'orgue (1970-1980). - Hôpital.- Restaurations de l'orgue (1968-1969).	1968-1980
159 J 53	Beaune , église Notre-Dame.- Restauration de l'orgue de la tribune (1976-1978). Bligny-sur-Ouche .- Réparations et harmonisation de l'orgue (1970-1971). Flavigny-sur-Ozerain , communauté des Dominicaines.- Restaurations de l'orgue (1961-1977). Lamarche-sur-Saône .- Restauration de l'orgue (1963-1968). Les Maillys .- Harmonisation de l'orgue (1966-1968).	1961-1978

¹² En 1981 un projet de restauration est confié à un facteur allemand (Schmid), mais le marché public est annulé en 1982, sous la pression du Groupement des facteurs d'orgues français. En 1993 un nouveau marché public est lancé, et c'est à nouveau le facteur allemand qui l'emporte, et réalise cette fois la restauration. Mais s'en suivent de gros dépassements de devis et un résultat en 1996 très décevant (non-respect du cahier des charges, régression sonore de l'instrument). Philippe Hartmann était impliqué dans les différents projets, car il avait auparavant un contrat d'entretien pour cet orgue, qu'il connaissait donc bien (voir cote précédente). Ses relevés et études techniques, ses liens avec les facteurs d'orgues français ont sans doute été précieux pour tous les acteurs impliqués.

¹³ On y trouve de nombreux types de relevés différents (mesures des tailles et diamètres des tuyaux essentiellement), et notamment des relevés des inscriptions originales sur les tuyaux, des tables complètes des registres.

¹⁴ On place ici ces documents trouvés lors de la collecte parmi les documents concernant les chantiers dijonnais.

- 159 J 54 **Molesme**.- Réparation de l'orgue (1968).
Nolay.- Restauration de l'orgue (1970-1974).
Nuit-Saint-Georges, église Saint-Symphorien.- Réparations de
l'orgue (1967-1975).
Saint-Jean-de-Losne, église Saint-Jean.- Réparation et accordage de
l'orgue (1966-1987).
Saint-Julien.- Montage d'un orgue (1983-1984). 1967-1987
- 159 J 55 **Selongey**.- Réparations de l'orgue (1968-1976).
Seurre, église Saint-Martin.- Expertise et inventaire de l'orgue (1980-
1981). 1968-1981
- 159 J 56 **Semur-en-Auxois**, collégiale Notre-Dame.- Restauration et
réharmonisation (1971-1974), inventaire de l'orgue (1983-1984). 1971-1984
- 159 J 57 **Talant**.- Restauration, remontage et entretien de l'orgue (1973-1982).
Vievy.- Modification de l'orgue (1971-1972). 1971-1982

Côtes-d'Armor (22)

- 159 J 58 **Saint-Cast-le-Guildo**.- Expertise et conseil pour la restauration de
l'orgue. 1998-1999

Dordogne (24)

- 159 J 59 **Montron-sur-l'Isle**.- Construction d'un orgue positif. 1965-1966

Doubs (25)

- 159 J 60 **Besançon**.
- Cathédrale Saint-Jean.- Restauration de l'orgue (1966-1972).
- Basilique Saint-Fergueux.- Entretien des orgues (1968).
- Église de la Madeleine.- Transfert et modification de l'orgue du
chœur (1968-1969).
- Église du Sacré-Cœur.- Entretien et accordage (1966-1971).
- Église Saint-François-Xavier.- Expertise et restauration de l'orgue
(1966-1972).
- Église Saint-Martin-des-Caprais.- Restauration de l'orgue (1961).
- Église Saint-Pierre.- Accordage de l'orgue (1960-1966).
- Temple de l'Église réformée.- Restauration de l'orgue (1963-
1972).
- Centre hospitalier.- Restauration de l'orgue de la chapelle (1961-
1963).
- École diocésaine.- Accordage et réparations de l'orgue (1958-
1970).
- Institution Saint-Joseph.- Projet de construction d'un orgue
(1964).
1958-1972

- 159 J 61 *Baume-les-Dames*, église Saint-Martin.- Restaurations de l'orgue. 1960-1968
- 159 J 62 *Audincourt*, église du Sacré-Cœur.- Restauration de l'orgue (1977).
Bouclans.- Restauration de l'orgue (1975-1977).
Cerneux-Monot.- Réparation de l'orgue (1965-1968).
Desservillers.- Restauration de l'orgue (1968).
Les Fins.- Réparations de l'orgue (1965-1966).
1965-1977
- 159 J 63 *Montbéliard*, église Saint-Mainboeuf.- Restauration de l'orgue (1971-1973).
Mercey-le-Grand.- Location et montage d'un orgue positif (1969).
Ornans.- Restauration de l'orgue (1964-1966).
Passavant.- Réparation de l'orgue (1960).
Pontarlier, chapelle Notre-Dame-de-Lourdes. – Montage d'un orgue (1965-1971).
Le Russey.- Accordage de l'orgue (1958).
1958-1977
- 159 J 64 *Saône*.- Restaurations de l'orgue (1958-1975).
Valentigney, temple de l'Eglise réformée.- Agrandissement de l'orgue (1964-1968).
Villers-le-Lac.- Réparation de l'orgue (1960).
1958-1975
- Drôme (26)**
- 159 J 65 *Nyons*, église Saint-Vincent.- Reconstruction et réparations de l'orgue.
1965-1987
- Eure (27)**
- 159 J 66 *Breteuil-sur-Iton*, église Saint-Sulpice.- Restauration de l'orgue. 1987-1989
- 159 J 67 *Cormeilles*.- Entretien de l'orgue (1982-1987)
Ecouis.- Restauration de l'orgue (1984-1986).
Evreux.- Construction d'un orgue positif (1985).
1982-1987
- Eure et Loir (28)**
- 159 J 68 *Epernon*, église Saint-Pierre.- Projet de reconstruction de l'orgue. [1988-1995]
- Isère (38)**
- 159 J 69 *Voiron*, église Saint-Bruno.- Conseil pour le projet de restauration de l'orgue.
1995

Jura (39)

- 159 J 70 **Dole.**
- Collégiale Notre-Dame.- Entretien et restauration de l'orgue (1959-1977).
- Église Saint-Jean.- Construction d'un orgue (1962).
- Collège Notre-Dame du Mont-Rolland.- Construction d'un orgue (1965-1966). 1959-1977
- 159 J 71 **Saint-Claude**, cathédrale Saint-Pierre.- Restauration et entretien de l'orgue. 1960-1983
- 159 J 72 **Aresches**.- Accordage de l'orgue (1961-1967).
Censeau, église Saint-Maurice.- Restauration de l'orgue (1959-1969).
- 159 J 73 **Champagnole.**
- Église.- Accordage de l'orgue (1976-1978).
- Clinique Saint-Joseph.- Construction d'un orgue pour la chapelle (1965-1966). 1965-1978
- 159 J 74 **Chaussin**, église Saint-Maurice.- Démontage de l'orgue (1963).
Foncine-le-Haut, église Saint-Léger.- Modification et réparation de l'orgue (1966-1969).
Longchaumois, église Saint-Jean-Baptiste.- Réparation de l'orgue (1974).
Lons-le-Saunier, église des Cordeliers.- Entretien et réparations de l'orgue (1960-1981).
Menotey.- Location et montage d'un orgue (1970).
Mières, église Saint-Germain.- Restauration de l'orgue (1960-1966).
Moirans-en-Montagne, église Saint-Nicolas.- Restauration de l'orgue (1966). 1960-1981
- 159 J 75 **Morez**, église Notre-Dame de l'Assomption.- Restauration de l'orgue (1969-1977).
Saint-Laurent-en-Grandvaux.- Réparation et transfert de l'orgue (1975-1976).
Saint-Lupicin, église Notre-Dame de la Nativité.- Construction d'un orgue positif (1964-1968).
Sellières, église Saint-Pierre.- Transfert de l'orgue (1966).
Sirod.- Expertise de l'orgue (1976).
Vaux-sur-Poligny, petit séminaire.- Construction d'un orgue pour la chapelle (1959-1961).
Vitreux, abbaye d'Accey.- Modification de l'orgue de la chapelle (1966-1967). 1959-1977

Loire (42)

- 159 J 76 **Regny**, abbaye Saint-Joseph de Pradines.- Reconstruction de l'orgue de la chapelle. 1971-1973

Manche (50)

- 159 J 77 *Cherbourg*, basilique de la Sainte-Trinité.- Restauration de l'orgue. 1983-1985
- 159 J 78 *La Lucerne-d'Outremer*, abbaye.- Réparations et entretien de l'orgue.
1981-1986

Marne (51)

- 159 J 79 *Reims*.
- Église Saint-Maurice.- Restauration de l'orgue (1965).
- Temple de l'Église réformée.- Construction d'un orgue (1972-
1976). 1965-1976
- 159 J 80 *Châlon-sur-Marne*.- Cathédrale Saint-Etienne, église Saint-Alpin,
temple : expertises et restauration des orgues (1982-1987).
Damery.- Restauration de l'orgue (1971-1987). 1971-1987
- 159 J 81 *L'Epine*, basilique Notre-Dame.- Restauration de l'orgue (1971).
Juvigny.- Réparations de l'orgue (1970-1982).
Sarry.- Restauration de l'orgue (1975).
Vraux.- Restauration de l'orgue (1971). 1970-1982

Haute-Marne (52)

- 159 J 82 *Montier-en-Der*, abbatiale.- Construction et entretien de l'orgue. 1975-1984

Meurthe-et-Moselle (54)

- 159 J 83 *Nancy*, église Saint-Sébastien.- Accordage de l'orgue (1974-1988).
Toul, cathédrale Saint-Étienne.- Réparation de l'orgue et transfert de
jeux depuis celui de l'église Saint-Gengoult (1974-1975). 1974-1988
- 159 J 84 *Lucey*.- Réparation de l'orgue (1986).
Pont-à-Mousson, église Saint-Martin.- Restauration de l'orgue (1985-
1986).
Saint-Clément.- Restauration de l'orgue (1975-1976).
Villers-lès-Nancy (plan seul, [1988-1995]). 1975-1986

Meuse (55)

- 159 J 85 *Treveray*.- Expertise de l'orgue. s.d.

Moselle (57)

- 159 J 86 *Metz*, église Saint-Martin.- Restauration de l'orgue (1969-1970).
Creutzwald.- Restauration de l'orgue.
Forbach, temple de l'Église réformée.- Construction d'un orgue
[1988-1995]. 1969-1995

Nord (59)

- 159 J 87 *Lille*.- Église Saint-Étienne : projet de restauration de l'orgue (1976).
Agence technique de l'orgue : construction d'un orgue positif (1983).
- 159 J 88 *Douai*.
- Église Saint-Jacques : réparation de l'orgue (1983-1986).
- Conservatoire : construction d'un orgue d'étude (1957-1958). 1957-1986
- 159 J 89 *Bailleul*, abbaye Sainte-Marie-du-Mont.- Construction et entretien
d'un orgue (1983-1989).
Quaëdypre.- Expertise de l'orgue (1992). 1983-1992

Orne (61)

- 159 J 90 *Alençon*.
- Église Saint-Pierre de Montsort.- Restauration de l'orgue
(1977-1981).
- Église Notre-Dame et Saint-Léonard.- Restauration des orgues
(1986). 1977-1986
- 159 J 91 *L'Aigle*, église Saint-Martin.- Restauration et entretien de l'orgue 1981-1989
- 159 J 92 *La Ferté-Macé*.- Restauration et entretien de l'orgue (1978-1990)
(avec plan calque de grand format de Ph. Hartmann, 159 J plan 3).
Longny-au-Perche.- Restauration de l'orgue (1984-1986).
Le Sap.- Réparation de l'orgue (1981). 1978-1990

Puy-de-Dôme (63)

- 159 J 93 *Clermont-Ferrand*, temple.- Projet de construction d'un orgue (1965-
1966).
Royat, église du Sacré-Cœur.- Restauration de l'orgue (1963-1973).
Saint-Hippolyte.- Restauration et entretien de l'orgue (1960-1969). 1960-1973

Bas-Rhin (67)

- 159 J 94 **Strasbourg.**
- Église Saint-Thomas.- Restauration de l'orgue (1965).
- Temple Saint-Nicolas.- Reconstruction de l'orgue (1967-1969).
- Temple Saint-Paul.- Restauration de l'orgue (1983).
- Conservatoire.- Montage d'un orgue (1964-1965). 1964-1983
- 159 J 95 **Andlau.-** Restauration de l'orgue (1970-1971).
Schiltigheim.- Expertise de l'orgue (1961).
Weitbruch, temple de l'Église réformée.- Projet de reconstruction de l'orgue (1966). 1961-1971

Haut-Rhin (68)

- 159 J 96 **Ottmarsheim.-** Construction d'un orgue positif (1968-1970).
Soultz.- Restauration de l'orgue (1959).
Thann, collégiale Saint-Thiébaud.- Restauration de l'orgue [1988-1995]. 1959-1995

Rhône (69)

- 159 J 97 **Lyon,** chorale « A Cœur Joie ».- Construction d'un orgue positif (1970).
Cours.- Restauration de l'orgue (1974). 1970-1974

Saône-et-Loire (71)

- 159 J 98 **Chalon-sur-Saône.**
- Cathédrale Saint-Vincent.- Entretien et restauration des orgues (1963-1979).
- Église Saint-Pierre.- Restauration et entretien de l'orgue (1966-1987).
- Temple de l'Église réformée. - Restauration de l'orgue (1966-1970). 1963-1987
- 159 J 99 **Cluny,** église Notre-Dame.- Restauration de l'orgue (1964-1970).
Geugnon.- Restauration et modification de l'orgue (1964-1969).
Taizé, communauté.- Restauration de l'orgue (1963-1966).
Tournus, église Saint-Philibert.- Restauration de l'orgue (1974-1980). 1963-1980

Savoie (73)

- 159 J 100 *Bourg-Saint-Maurice*.- Projet de restauration de l'orgue (1987).
Peisey-Nancroix.- Expertise de l'orgue (1973).
Saint-Jean-de-Maurienne, cathédrale.- Expertise de l'orgue (s.d.). 1973-1987

Haute-Savoie (74)

- 159 J 101 *Annecy*, église Saint-Joseph-des-Fins.- Agrandissement et entretien. 1964-1981
- 159 J 102 *Passy*.- Projet de restauration de l'orgue (1976).
Saint-Gervais-les-Bains.- Restauration et reconstruction de l'orgue (1974-1978).
Sallanches.- Expertise sur l'orgue (s.d.). 1974-1978

Seine (75)

- 159 J 103 *Paris*.
- Église Saint-Ambroise.- Entretien et accordage de l'orgue (1985-1986).
 - Église Saint-Germain-des-Prés.- Restauration de l'orgue (1969-1970). Construction d'un orgue de chœur [1988-1995].
 - Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville.- Réparation de l'orgue (1985-1987).
 - Église Saint-Nicolas-des-Champs.- Restauration de l'orgue (1964-1981).
 - Église Saint-Pierre-de-Chaillot.- Construction d'un grand d'orgue (plan seul, [1988-1995]).
 - Église Saint-Séverin.- Restauration¹⁵ de l'orgue (1959-1963). 1959-1987

Seine-Maritime (76)

- 159 J 104 *Rouen*.- Restauration des orgues.
- Église Saint-Clément (1986).
 - Église Sainte-Jeanne-d'Arc (avec proposition de réfection de l'orgue Haerpfer : plan calque grand format de Philippe Hartmann, 159 J plan 4), (1982-1986).
 - Église Sainte-Nicaise (1989).
 - Église Saint-Ouen (1985).
 - Église Saint-Romain (1985-1988).
 - Temple de l'Église réformée Saint-Eloi (1989-1990).
 - Conservatoire (1989). 1982-1990

¹⁵ En collaboration avec Alfred KERN.

159 J 105	Le Havre. - Restauration des orgues. - Cathédrale Notre-Dame (1985-1989). - Église Notre-Dame-de-Graville-Sainte-Honorine (pas de dossier dans la liasse, mais voir plan calque grand format de Philippe Hartmann, 159 J plan 5). - Église de Rouelle (1986). - Église Sainte-Adresse (1987). - Église Sainte-Anne (1989). - Église Sainte-Marie (transfert de l'orgue depuis l'église Saint-Léon, 1987). - Église Saint-Vincent-de-Paul (1983-1984).	1983-1989
159 J 106-107	Bolbec , orgue du temple.	1988-2011
159 J 106	Expertise technique (1988-2011).	
159 J 107	Restauration (1988-1997).	
159 J 108	Caudebec-en-Caux , abbaye de Wandrille.- Entretien de l'orgue (1985-1988). Elbeuf , église de l'Immaculée Conception.- Réparation de l'orgue (1980). Fécamp , église Saint-Pierre.- Restauration de l'orgue (1982-1983). Forges-les-Eaux , église Saint-Eloi.- Restauration de l'orgue (1989-1996). Gonneville-la-Mallet. - Transfert et remontage de l'orgue (1987). Mont-Saint-Aignan , église Saint-André.- Restauration de l'orgue (1985).	1980-1996
159 J 109	Montivilliers , ancienne abbatiale Saint-Sauveur.- Restauration de l'orgue (1987-1989). Préaux. - Réparation de l'orgue (1984). Saint-Martin-de-Boscherville. - Expertise de l'orgue [1984]. Saint-Pierre-en-Port. - Réharmonisation et restauration de l'orgue (1970-1995). Saint-Pierre-lès-Elbeuf , église Saint-Louis.- Réparation de l'orgue (1985). Sassetot-le-Mauconduit. - Réparation de l'orgue (1981-1982). Yvetot , église Saint-Pierre.- Restauration de l'orgue (1985).	1970-1995
Yvelines (78)		
159 J 110	Versailles , cathédrale Notre-Dame.- Expertise de l'orgue.	1980
Somme (80)		
159 J 111	Crécy-en-Ponthieu , Saint-Riquier.- Restauration des orgues.	1982-1985

Var (83)

- 159 J 112 *La Seyne-sur-Mer*, église Notre-Dame du Bon Voyage.- Participation au projet de restauration (1988).
Montauroux.- Restauration de l'orgue (1973-1974). 1973-1988

Vaucluse (84)

- 159 J 113 *Malaucène*.- Restauration de l'orgue (1963).
Puget.- Expertise de l'orgue (s.d.).
Saint-Didier, musée de Kanuma.- Harmonisation des anches d'un orgue japonais (1992-1993). 1963-1993

Vienne (86)

- 159 J 114 *Poitiers*, église Sainte-Radegonde.- Restauration de l'orgue. 1978

Vosges (88)

- 159 J 115 *Saint-Dié*.
- Cathédrale.- Projet de construction d'un orgue (1966).
- Temple de l'Église réformée.- Réparation de l'orgue (1980-1988). 1966-1988

Val-d'Oise (95)

- 159 J 116 *Cergy-Pontoise*, conservatoire.- Réparation et transformation de l'orgue (1982-1983).
Villiers-le-Bel.- Réparation de l'orgue (1956-1964). 1956-1983

Pays étrangers

- 159 J 117 **Suisse.**
Fribourg, cathédrale Saint-Nicolas.- Réharmonisation et électrification de l'orgue (1961-1963).
La Côte-aux-Fées.- Expertise de l'orgue (s.d.). 1961-1963
- 159 J 118 **Afrique, Asie.**
Beyrouth (Liban), chapelle Notre-Dame de Jamhour.- Construction d'un orgue (1975-1986).
Hamamatsu, (Japon), construction d'un orgue à l'Okinawa Hôtel [1989-1992]. 1975-1992

Particuliers

- 159 J 119 Confection d'orgues d'étude (un dossier par client, classement alphabétique¹⁶).
1957-1997

Plans grand format d'orgues non identifiés¹⁷

- 159 Jplan 6-7 Coupe d'orgues
- 159J plan6 Calque de Philippe Hartmann.
- 159 Jplan 7 Plan sur papier kraft [par Philippe Hartmann].
- 159 Jplan 8 Tribune d'un orgue : claques et papier multiples par J.-L. Helleringer, d'après des dessins de Philippe Hartmann.
- 159 Jplan 9 Mécanisme du clavier et pédalier (vue en coupe).

Relations avec le milieu professionnel

- 159 J 120 Facteurs d'orgues¹⁸ : correspondance (un dossier par facteur, classement alphabétique ; correspondance passive en majorité). 1958-2012
- 159 J 121 Organistes¹⁹ : correspondance (un dossier par organiste, classement alphabétique). 1983-2006
- 159 J 122 Associations : programmes d'activités, listes de membres, correspondance. 1967-1996
Festival international de musique de Franche-Comté (1964-1973), Fédération française des amis de l'Orgue (1984-1996), International Society of organ builders (1980), Académie de musique ancienne de Bourgogne (1973-1978), Les Amis des orgues de la Côte d'Or (1970-1973), Académie de l'orgue de Saint-Dié (1975-1979), Association des amis de l'orgue de Dijon (1978-1980).
- 159 J 123 Annonces à l'*Ordo* des diocèses de Saint-Claude et Dijon : correspondance. 1959-1966

¹⁶ Liste : Jacques Albrespic, Olivier Bernard, Jean-Jacques Bisman, Bertrand Dujardin, André Herzog, Roger Jeunet, Alain Langree, Henri Legros, Benoît Lejay, Maurice Loichet, Michel Naud, Claude Terrasse.

¹⁷ Voir aussi tableau en annexe.

¹⁸ Louis Benoist, Jean Bourgarel, Jean Deloye, Bartoloméo Formentelli, René Godefroy, Claude Goy, Gérald Guillemin, Michel Jouve, Alfred Kern, J.-C. Koenig, Henri Legros, Georges Lhote, Pierre Linder, Albert Paradis, A. Roethinger, Rudy-Jacques, Alain Sals, E. Yves Severle, Kelmuth Wolff.

¹⁹ François Legros, Pierre-François Baron, Philippe Lecoq, Paul Pasquet.

Publications, études

Recherches et travaux personnels

- 159 J 124 Harmonisation, jeux d'orgues : notes brouillons, schémas à main levée, plans de pièces d'orgues. s.d.
- 159 J 125 Jeux d'anches : table de conversion, notes brouillons, schémas (présence d'une réglette-étalon en métal pour les anches). s.d.
- 159 J 126-127 Relevés techniques : tableaux, schémas et brouillons manuscrits. s.d.
- 159 J 126 Orgues identifiés.
- **France**.- Cathédrale d'Ajaccio (2A). Eglise Saint-Sauveur aux Andelys (27). Cathédrale de Charenton-le-Pont (94). Ebersmunster (67). Gimont (32). Mâcon (71). Eglise Saint-Merry à Paris (75). Eglise Saint-Germain de Rennes (35). Cathédrale de Tréguier (22).
- **Pays étrangers**.- Hambourg (Allemagne). Orgue de Silbermann à Leipzig (Allemagne). Gand (Belgique). Orgue Saint-Vincent de Lisbonne (Portugal). Basilique de Valère à Sion (Suisse).
- 159 J 127 Orgues non identifiés.

Publications de Philippe Hartmann

- 159 J 128 Articles pour la société *Harmonia Mundi* : correspondance, brouillons dactylographiés (« L'orgue a-t-il ses frontières » (1976), article sur l'orgue Ahrend de la communauté de Taizé en Saône-et-Loire (1976)). Correspondance relative à des enregistrements sonores. 1963-1968
- 159 J 129-130 Aristide Cavaillé-Coll. 1999-2011
- 129 Colloque international pour le centenaire de sa mort : programme, brouillon de l'intervention de Philippe Hartmann, invitation, correspondance (1999).
- 130 Conférence-concert pour le bicentenaire de sa naissance : brouillons de l'intervention de Philippe Hartmann, programme (2011).
- 159 J 131-132 Articles sur l'orgue du temple de Bolbec. 2011-2012
- 159 J 131 « L'orgue Aristide Cavaillé-Coll de la paroisse protestante de Bolbec » écrit en collaboration avec Jean-Christophe Tosi : manuscrits corrigés, brouillons dactylographiés, tirage définitif (2011-2012).

- 159 J 132 « Bolbec, Temple de l'Église Réformée. Approche esthétique et technique de l'orgue Cavaillé-Coll » : tirages avec corrections, brouillons manuscrits, tableaux de relevés techniques, schémas (s.d.).
- 159 J 133 Étude de l'orgue de Seurre (21) éditée en collaboration avec Stéphane Ponard : plans, schémas, tables de relevés. 1980
- 159 J 134 Autres articles, brefs exposés et renseignements donnés : notes brouillons et dactylographiées, correspondance. [1983-1994]
Sujets des articles : « Les frères Riepp en France et Allemagne », « Les flûtes d'orgues », « La remise en question de l'orgue à notre époque », « Les orgues de Rouen », « Mystères et lumières sur deux orgues d'abbayes normandes », « Une histoire du souffle dans la facture d'orgue » (article pour la revue de l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique).

Publication de tiers

- 159 J 135 Roger Lambert, *Tournevis et accordeurs, dans les mystères de l'orgue*, [Le Mans, 2004]: exemplaire, notes manuscrites. s. d. [c. 2004]
- 159 J 136 Jean-Yves Rublon, « L'orgue Hippolyte Loret de Launay-Viliers » (1989), « Orgues d'Évron » (1990) : tirages, correspondance avec l'auteur. [1989-1990]

Documentation sur les orgues et leur facture

Fonctionnement des orgues, profession

- 159 J 137 Études techniques sur les tempéraments, l'accordage : notices, notes, schémas à main levée, tables, diagrammes. s.d.
- 159 J 138 Profession de facteur d'orgue : fascicules, statistiques, listes de professionnels, statuts (concerne surtout le Groupement professionnel des facteurs d'orgues). 1978-1995
- 159 J 139 *Bulletin du Groupe d'acoustique musicale [GAM]*, Université Paris VI : bulletins n° 35, 42, 44, 56, 63, 66, 69, 72. 1968-1973

Monographies sur des orgues

- 159 J 140-162 Fascicules édités comportant des informations techniques sur les orgues²⁰ (*classement par région d'avant le redécoupage de 2016 selon le classement initial de Philippe Hartmann*).
- 159 J 140 **Alsace.-** Ebersheimmünster, Guenviller, Lutterbach, Marmoutier, Masevaux, Mollau, Ribeauville, Riedseltz, Sessenheim, Strasbourg.
- 159 J 141 **Aquitaine.-** Aire-sur-l'Adour, Bayonne, Bordeaux, Ilbarritz, Laroque-d'Olmes.
- 159 J 142 **Auvergne.-** Commentry, Montluçon, Moussey, Moulins, Prémilhat, Thiers, Saint-Germain-des-Fossés, Souvigny, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Vichy.
- 159 J 143 **Bourgogne.-** Auxonne, Beaune, Dijon, Joigny, Mâcon, Saint-Jean-de-Losne, Tournus.
- 159 J 144 **Bretagne.-** Dol-de-Bretagne, Rumengol, Vitré, Rennes.
- 159 J 145 **Centre.-** Chartres, Meung-sur-Loire, Saint-Benoît-sur-Loire.
- 159 J 146 **Champagne-Ardenne.-** Chaource, Faucogney, Juvigny, Mouzon, Montier-en-Der, Nogent-sur-Seine, Troyes, Saint-Martin-ès-Vignes, Vertus, Vesoul.
- 159 J 147 **Corse.-** Oletta.
- 159 J 148 **Franche-Comté.-** Baume-les-Dames, Besançon, Dole, Gray, Morez, Luxeuil-les-Bains, Saint-Claude, Salins-les-Bains.
- 159 J 149 **Ile-de-France.-** Meaux, Paris, Versailles, abbaye de Royaumont.
- 159 J 150 **Languedoc-Roussillon.-** Narbonne, Pézenas, Thuir, Toulouse, Saint-Chinian.
- 159 J 151 **Limousin.-** Rodez.
- 159 J 152 **Lorraine.-** La Croix-aux-Mines, Metz, Thaon-les-Vosges, Thionville, Mouzon, Saint-Dié.
- 159 J 153 **Midi-Pyrénées.-** Montauban, Pamiers, Roquemaure, Tarbes, Toulouse, Uzès.

²⁰ Ces brochures, feuillets ou livrets ont été sélectionnés lors de la collecte du fonds collectés en raison de leurs apports sur l'histoire des orgues, la composition des jeux, les restaurations successives etc.

- 159 J 154 ***Nord-Pas-de-Calais***.- Abbeville, Arras, Auxi-le-Chateau, Hazebrouck, Fains-Véel.
- 159 J 155 ***Basse-Normandie***.- Bayeux, Caen, Cherbourg, Coutances, Dreux, Honfleur, La Ferté-Macé, La Lucerne-d'Outremer, La Neuve-Lyre, Lisieux, Pont-de-L'arche, Saint-Lô, Sées, Villedieu.
- 159 J 156 ***Haute-Normandie***.- Bolbec, Dieppe, Evreux, Gamaches, Juaye-Mondaye, Le Havre, Les Andelys, Montivillers, Mont-Saint-Aignan, Pont-Audemer, Rouen, Vernon.
- 159 J 157 ***Pays-de-la-Loire***.- Luçon, Nantes.
- 159 J 158 ***Picardie***.- Reims, Senlis, Valloires.
- 159 J 159 ***Poitou-Charentes***.- Poitiers.
- 159 J 160 ***Provence-Alpes-Côte-D'azur***.- Embrun, Entrevaux, Fréjus, L'Isle-sur-la-Sorgue, Marseille, Montpellier, Roquevaire, Saint-Didier, Saint-Remy de Provence, Vence.
- 159 J 161 ***Rhône-Alpes***.- Bourg-en-Bresse, Grenoble, La Roche-sur-Foron, Montélimar, Nantua, Saint-Gervais-les-Bains, Saint-Jean-de-Maurienne, Saint-Maximin.
- 159 J 162 ***Étranger***.- Allemagne (Altenbruch, Neckarhausen, Steinkirchen), Belgique (Ciergon, Bruxelles, Gand, Ganshoren), Danemark (Frederiksborg), Espagne (Daroca), États-Unis (New-York, Philadelphie), Italie (Vérone, Méran), Pays-Bas (Alkmaar), Suède (Göteborg), Suisse (Fribourg).

Photographies²¹

- 159 J 163-170 Orgues.- Vues d'ensemble, vues intérieures des mécanismes²².
(classement Jura puis ordre alphabétique des communes françaises, orgues de particuliers, et enfin par pays étranger). 1948-1995
- 159 J 163 Jura.- Arbois (église Saint-Just), Dole (collégiale Notre-Dame, 1955-1967), Saint-Lupicin, Vaux-sur-Poligny (petit séminaire).
- Alès (temple), Bolbec (temple), Breteuil-sur-Iton (1986-1987), Dijon (église Notre-Dame et cathédrale Saint-Bénigne), Elbeuf (église Saint-Jean), La Ferté-Bernard (1988), Le Havre (églises Saint-Vincent, Saint-Léon, Saint-Thomas), Joigny.
- 159 J 164 Lisieux (cathédrale, 1986-1988), La Lucerne (abbaye).

²¹ Réalisées vraisemblablement pour la plupart par Philippe Hartmann, ou des confrères.

²² Présence de plusieurs prises de vues par localité, sauf pour les cotes où il est précisé « vues isolées ».

159 J 165	Le Mans (église Saint-Maximin, Sainte-Croix, lycée, conservatoire, temple, 1948-1977), Meung-sur-Loire, Moutier-en-Der, Nice (église et conservatoire).	
159 J 166	Paris (église Saint-Séverin, 1962), Rouen (Saint-Godard), Saint-Martin-de-Boscherville, Soultz, Souvigny, Taizé (église paroissiale, église de la Réconciliation, 1950-1975), Thionville (Saint-Maximin), Vievy (1974-1975).	
159 J 167	Orgues d'étude pour des particuliers.	1960
159 J 168	Orgues situés à l'étranger.- Allemagne (Augsbourg, Cologne, Ottobeuren) Autriche (Berg, Innsbruck, Neufelden) Canada (Toronto, Québec), Espagne (Barcelone, Daroca, Tarragone, Tolède, Salamanque), Italie (Venise), Japon (Tokyo), Pays-Bas (Alkmaar, Haarlem, Middelburg, Zwolle), Suisse (Saint-Imier).	1967-1995
159 J 169	Vues isolées identifiées (<i>classement par régions</i>).	s.d.
159 J 170	Vues isolées non identifiées (quelques séries sur un même orgue. Ces dernières ont été séparées entre vues d'ensembles d'orgues et vues internes ou de pièces particulières.	s.d.
159 J 171	Personnes. Philippe Hartmann, confrères, organistes et connaissances (identifiés : Marie-Claire Alain, Bernard Aubertin, Mme Ballier, Lucien Chabro, Jean Deloyes, Pierre Fournot, Emmanuel George, Jean Guillou, M. Orsand, René Pouthier, Jean Remote, Louis Thiry).	1970-1985

Événements

159 J 172	Dépliants sur des concerts et inaugurations d'orgues, images, invitations (<i>classement par région</i>).	1934-2001
159 J 173	Coupures de presse (<i>classement par région</i>).	1954-1997

[ANNEXES]

Descriptif des plans grand format

Cote	Lieu de l'orgue	Auteur	Descriptif supplémentaire	Type de papier et nombre de feuilles	Cote du dossier de chantier lié (le cas échéant)
159 Jplan 1	Bourg-en-Bresse, église Notre-Dame	Jean Deloye	Projet de plate-forme du Grand orgue	Calque (3)	159 J 31
159 Jplan 2	Lisieux, église Saint-Pierre	Philippe Hartmann	Étude de transformation aux claviers du grand orgue (1986).	Calque (1)	159 J 44
159 Jplan 3	La Ferté-Macé	[Philippe Hartmann]		Calque (1)	159 J 92
159 Jplan 4	Rouen, église Sainte-Jeanne-d'Arc	Philippe Hartmann	Proposition de réfection de l'orgue Haerpfer	Calque (1)	159 J 104
159 Jplan 5	Le Havre, Notre-Dame de Graville-Sainte-Honorine	[Philippe Hartmann]	Projet de 4 jeux du sommier	Calque (multiple)	159 J 105
159 Jplan 6	?	Philippe Hartmann	Plans en coupe.	Calque (2)	
159 Jplan 7	?	[Philippe Hartmann]	Plan en coupe.	Kraft (1)	
159 Jplan 8	?	J.-L. Helleringer	Plans de tribune d'orgue, d'après des dessins de Philippe Hartmann.	Papier et calque (multiple)	
159 Jplan 9	?		Plan en coupe d'un mécanisme de clavier et pédalier	Kraft (1), très grand format	

Le vocabulaire de l'orgue²³

Accouplement

Mécanisme permettant de réunir certains claviers entre eux.

Boîte expressive

Caisson fermé, garni de jalousies (petits volets) dans lequel est enfermé l'ensemble des tuyaux d'un clavier (principalement le Récit). Commandée depuis la console par la pédale expressive, elle permet à l'organiste des effets de crescendo et de decrescendo en ouvrant ou fermant les jalousies.

Bombarde

Désigne à la fois un clavier et des jeux d'anches, reposant sur le jeu de « Bombarde 16' ». Sa fonction est, soit de renforcer les jeux du Grand-Orgue, soit de multiplier la puissance sonore de l'ensemble de l'orgue.

Bourdon

Tuyaux appartenant à la famille des jeux à bouche. Fermé au sommet, il possède une large embouchure. Sa sonorité est très douce.

Buffet

Ouvrage de menuiserie et d'ébénisterie (parfois immense), souvent orné de sculptures. Il contient toutes les parties mécaniques et les tuyaux de l'instrument, à l'exception, le plus souvent, de la soufflerie.

Clavier

Ensemble des touches sur lesquelles on appuie pour obtenir des sons. Un clavier d'orgues comprend généralement entre 54 et 61 touches et ses dimensions sont sensiblement les mêmes que celles d'un clavier de piano ou de clavecin. Un orgue peut avoir d'un à cinq claviers superposés et étagés. Chaque clavier reçoit un nom particulier, correspondant aux tuyaux dont il dépend. Ces claviers sont ainsi nommés : Grand-Orgue, Positif, Récit, Écho ou Solo, Grand Chœur ou Bombarde. Le nombre de claviers dépend aussi de la taille de l'instrument.

Console

Poste de commandement de l'orgue. Elle est, en général, placée devant le buffet. Composée de claviers, du pédalier, des tirasses, des accouplements et des tirants de registres, elle est reliée à tous les organes intérieurs de l'instrument de manière mécanique, électrique ou pneumatique. La console peut désormais être séparée du buffet totalement mobile, grâce à la transmission électrique.

²³ Tiré de : PETROZOLLER F., *La manufacture vosgienne de grandes orgues. Des histoires en résonance*. Livret de l'exposition, Archives départementales des Vosges, 2014.

Flûte

Jeu à bouche, à larges tailles. Son embouchure est conçue sur le même principe que la flûte à bec, à savoir une embouchure ouverte. L'emplacement de l'embouchure se situe un peu plus haut par rapport à un jeu principal. Une flûte donne un son relativement doux.

Grand-Orgue

Désigne le plan sonore principal de l'orgue. Il correspond à un clavier qui porte le même nom (1^{er} ou 2^e clavier suivant l'existence ou non d'un Positif). Le Grand-Orgue fait sonner les tuyaux situés au-dessus de l'organiste. Il commande les jeux les plus importants, et notamment les plus graves.

Hautbois

Jeu soliste par excellence de la famille des jeux d'anches, généralement placé au clavier du Récit. Ce jeu cherche le plus possible à imiter le hautbois de l'orchestre.

Jeu

Un jeu correspond à une rangée de tuyaux de même famille, posés sur un même registre (règle en bois). Le nombre de jeux détermine la taille d'un orgue. On considère qu'un orgue est petit lorsqu'il a moins de 15 jeux, et qu'il est très important lorsqu'il en comporte plus de 50. Chaque jeu porte le nom de sa sonorité et de la hauteur correspondant au 1^{er} tuyau de sa série. Exemples : bourdon 16', bombarde 8', flûte 4', etc. Les tuyaux 8 pieds (unité de mesure) correspondent à un jeu de notes réelles, 16 pieds un jeu à l'octave inférieure et 4 pieds un jeu à l'octave supérieure. Ces éléments indiquent enfin la hauteur des tuyaux. Un pied mesure environ 33 cm. Il existe une grande variété de jeux. L'organiste peut ainsi les mélanger et les étoffer en fonction des œuvres qu'il interprète (registration).

Jeu à bouche

Famille des jeux d'un orgue, constitués de tuyaux à bouche. Le son est produit comme dans une flûte à bec. Exemple de jeux à bouche : flûte, principal, bourdon.

Jeu d'anches

Famille de jeux d'un orgue. Ce sont les jeux les plus brillants de l'orgue. Le son est produit comme dans une clarinette, c'est-à-dire par l'intermédiaire d'une languette flexible qui vibre, en résonance avec le reste du tuyau. Exemples de jeux d'anches : bombarde, trompette, clairon, hautbois, chalumeau, voix humaine, clarinette, etc.

Laye

Caisson situé sous le sommier, contenant les bourses et soupapes, permettant de faire entrer ou non l'air, de le réserver avant de le redistribuer vers les tuyaux.

Machine Barker

Levier pneumatique inventé au XIX^e siècle par l'anglais Charles Spackman Barker, qui a pour but de faciliter le jeu et d'assouplir les claviers.

Mixtures et mutations

Jeux permettant de réaliser des harmoniques. Ils ont pour but d'augmenter l'intensité du son de l'orgue, par l'apport d'harmoniques.

Montre

Jeux situés dans la partie visible de l'orgue. Les tuyaux de montre sont souvent prétexte à des décorations. Ils sont d'apparence plus soignée que les tuyaux enfermés dans le buffet de l'orgue, notamment dans les pays anglo-saxons, où les tuyaux sont peints.

Pédalier

Clavier d'instrument de musique spécialement conçu pour être joué avec les pieds (talons et pointe des pieds de l'organiste). Il compte entre 27 et 32 touches.

Porte-vent

Désigne à la fois le second clavier de l'orgue, et les tuyaux correspondant au plan sonore du même nom. Ces tuyaux sont situés dans la partie avant et basse du buffet.

Principal

Il s'agit du jeu de base de l'orgue de la famille des jeux de bouche. Ces tuyaux sont souvent posés en façade du buffet, et dans ce cas, ils sont appelés Montre. Leur nom change en fonction de la sonorité et de la hauteur : en 4', sonnante donc à l'octave aiguë, on l'appelle presque toujours Prestant. Placé à la pédale (et souvent harmonisé assez fort), le Principal 4' s'appelle parfois Choralbass. En 2', soit deux octaves au-dessus de la tessiture normale, le Principal prend le nom de Doublette (double octave). En 1', on l'appelle souvent Sifflet et en 16', sonnante cette fois une octave plus grave que le 8', on l'appelle souvent Contrebasse.

Récit

Désigne un des claviers de l'orgue. Les jeux qui le composent sont généralement destinés à chanter en soliste. Les tuyaux du Récit sont placés en général dans la boîte expressive.

Registration

Choix des jeux effectué par l'organiste, nécessaire à l'interprétation des œuvres, indiqué par les compositeurs.

Relevage

Opération consistant à dépoussiérer un orgue et à effectuer toutes les petites réparations.

Réservoir

Caisson à soufflet, permettant de stocker le vent provenant de la soufflerie et de l'envoyer à la bonne pression vers le sommier, puis les tuyaux. Il peut y avoir plusieurs réservoirs, si l'orgue est de taille importante.

Sommier

Pièce principale du mécanisme de l'orgue sur laquelle reposent tous les tuyaux de l'orgue, leurs pieds dans la chape (base du sommier). Dans la laye du sommier sont les soupapes, disposées sous les barrages, au-dessus est la table, puis les registres, recouverts par les chapes. Un sommier peut peser plusieurs centaines de kilos en fonction de son épaisseur et de sa confection.

Tirants de registres (ou boutons)

Pièce en bois ou faïence, ou dominos basculants, permettant de manœuvrer les registres placés sur les sommiers, correspondant à un jeu de tuyaux. Le tirant porte le nom du jeu, auquel est ajoutée la longueur en pieds du tuyau le plus grave de la rangée.

Tirasses

Permettent d'accoupler les claviers sur le pédalier.

Trompette

Appartient à la famille des jeux d'anches. La trompette sonne en 8', sinon, elle change de nom en fonction de sa taille. En 4', sonnante donc à l'octave grave, elle devient Bombarde.

Tuyau

Élément qui produit le son, dont la hauteur est déterminée par la taille, le volume intérieur, le timbre et la forme. Il peut être fabriqué dans toutes sortes de matériaux : bois (cyprès, sycomore, sapin, acajou, bambou), métal (étain, plomb, zinc, cuivre) et même des matériaux composites (plastiques, PVC, carton, carbone). Les tuyaux peuvent être de deux sortes : tuyaux à bouche ou à anche. Ils sont rangés par séries et par familles de jeux sur un ou plusieurs sommiers. Les plus volumineux peuvent être placés à l'écart des autres. Des porte-vents supplémentaires sont donc installés pour permettre leur alimentation en air (tuyaux postés). Plus un tuyau est grand et de diamètre important, plus le son est grave.

Table des matières

Vie personnelle (159J 1-7)	8
Organisation professionnelle (159 J 8-28.....	8
Travail comme chef d'entreprise (159 J 8-21)).....	8
Travail à son compte (159 J 22-25))	10
Travail comme salarié d'entreprise (159 J 26-28)	10
Travaux sur des orgues (159 J 29-119)	10
Demandes (159 J 29-30).....	10
Dossiers de chantiers (159 J 31-119.....	11
Plans grand format d'orgues non identifiés (159 Jplan 6-8)	23
Relations avec le milieu professionnel (159 J 120-123.....	23
Publications, études (159 J 124-136).....	24
Recherches et travaux personnels (159 J 124-127)	24
Publications de Philippe Hartmann (159 J 128-134).....	24
Publication de tiers (159 J 135-136)	25
Documentation sur les orgues et leur facture (159 J 137-173)	25
Fonctionnement des orgues, profession (159 J 137-139)	25
Monographies sur des orgues (159 J 140-162)	26
Photographies (159 J 163-171).....	27
Événements (159 J 172-173).....	28
[ANNEXES]	29